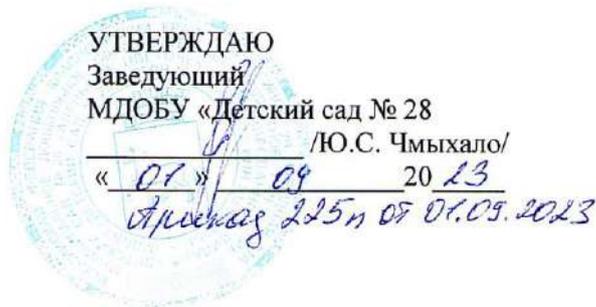


ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 28»
Председатель:

О.С. Чмыхало

Протокол № 1
« 01 » 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореография
«КивиDanse»**

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

- Педагог-организатор
Олеся Витальевна Ширяева
- Заместитель заведующего по ВР
Ольга Леонидовна Заурвайн
- Старший воспитатель
Светлана Владимировна
Федорова

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------------|--|-----------|
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Цели и задачи дополнительной образовательной программы | 7 |
| 1.2. | Содержание программы | 8 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 10 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий | 11 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 11 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 11 |
| 2.3. | Формы аттестации и оценочные материалы | 12 |
| 2.4. | Методические материалы | 13 |
| 2.5. | Список литературы | 15 |
| Приложение 1 | | 16 |
| Приложение 2 | | 18 |
| Приложение 3 | | 21 |

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «**КивиDanse**» (далее – Программа) разработана для реализации на базе муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад № 28 «Аленький цветочек» комбинированного вида».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МДОБУ «Детский сад №28», утвержденный Постановлением Администрации города Минусинска от 18.10.2021г. № АГ – 1841 – п.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КивиDanse» имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся дошкольного возраста с нормой в развитии, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, стремящихся познакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на хореографическое искусство.

Новизна дополнительной Программы. В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Актуальность Программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей и детей, приобщает детей к танцевальному искусству. Она состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально - волевой сферы. У детей пробуждается мотивация к занятиям хореографией, раскрываются индивидуальные творческие способности, а в дальнейшем, дети, приобщаются к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

Первый модуль рассчитан на 32 учебных часа. Вторым модуль рассчитан на 40 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КивиDanse» предназначена для детей с нормой в развитии, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов 3-7 лет.

Возрастные особенности детей 3 - 5 лет.

У детей в этот период складываются совершенно новые отношения между мышлением и действием, появляется внутренний план действий, который определяет осмысленное поведение.

В этом возрасте ребенок выражает желание делать всё по-своему. Ему предстоит осознать себя как самостоятельного человека. Ему характерны аффективные вспышки по незначительным поводам, эмоциональный фон неустойчивый, потому что у него низкий самоконтроль поведения и волевой регуляции, чувства произвольны - легко вспыхивает, ярко горят, и быстро гаснут, внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями, потому что ребенок переживает мощный возрастной кризис.

Основной и самый важный для ребенка вид деятельности - игра. Дети в игре со сверстниками учатся чувствовать и защищать свои личностные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок вынужден учиться учитывать желания и чувства партнеров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать.

Возрастные особенности детей 5 - 7 лет.

Старший дошкольный возраст - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей.

У детей очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно. В этом возрасте складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Возрастные особенности детей с ТНР 5 - 7 лет.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Внимание у таких детей неустойчивое, есть трудности переключения и распределения, планировании и контроле своих действий, трудности сосредоточения на вербальном материале.

Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Особенности эмоционально - волевой сфере, заключается в эмоциональной незрелости, трудностях произвольного поведения, зависимости от окружающих, склонности к спонтанному поведению, нарушению коммуникативной функции, неумению ориентироваться в ситуации общения, негативизме, заниженной самооценке, повышенной обидчивости, ранимости, тревожности, агрессивном поведении разной степени выраженности.

Возрастные особенности детей с ЗПР 5 - 7 лет.

Задержка психического развития – это особый тип психического развития ребёнка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально - средовых и психологических факторов.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с задержкой психического развития сочетается с незрелостью высших психических функций: память, внимание, плохая координация движений. У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности, в основе ЗПР – органическое заболевание ЦНС.

У таких детей низкий уровень развития восприятия, отклонения в развитии внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения, неравномерная работоспособность, отклонения в развитии памяти, нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми, ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития, несформирована мотивационная готовность, несформированы все структурные компоненты учебной деятельности, они испытывают трудности при выполнении заданий, у них несоответствие между уровнем наглядно действенных операций и словесно - логического мышления.

Возрастные особенности детей с НОДА 5 - 7 лет.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) представляют особую категорию детей с органичными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для них характерны, как правило, сложные сочетанные нарушения в развитии, низкие показатели обучаемости, адаптивности, здоровья в целом. Такие дети отличаются незрелостью форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, склонность к тормозным реакциям, слабость концентрации внимания и памяти, замедленность переключения психических процессов, пассивность, нарушения речи. Типична недостаточная обобщенность восприятия, нечеткость образов, представлений. Часть детей имеет малую дифференцированность эмоциональных реакций, их неадекватность. Кроме того, у этих детей часто встречаются нарушения зрения, слуха, речи. Из-за нарушений в двигательной сфере сужается объем непосредственно воспринимаемого пространства, и это ограничивает кругозор ребенка. Общая моторика недоразвита, дети неловки в навыках самообслуживания.

Срок реализации программы и объём учебных часов: программа рассчитана на 1 год в количестве 72 учебных часов: первый модуль 32ч, второй модуль 40 ч.

Форма обучения: очная.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят один раз в неделю, по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) и по заключению ПМПК без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы:

- для детей с нормой развития, ТНР и НОДА до 15 человек;
- для детей с ЗПР до 10 человек (в зависимости от степени нарушения).

1.1. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель - формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста, через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи:

Образовательные:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям;
- Научить слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Формировать пластику;
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;

- Развить координацию;
- **Воспитательные:**
- Воспитать у детей интерес к танцевальному искусству;
- Воспитать умения вести себя на занятии;
- Воспитать трудолюбие.

1.2. Содержание программы.

Учебный план /Приложение №1/.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--------------------------------------|------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 модуль «Азбука хореографии» | | | | | |
| 1. | Введение в детскую хореографию | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2 | Партерный экзерсис | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 3 | Музыкально-ритмическая координация | 10 | 1 | 9 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 4 | Прыжки | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 5 | Рисунки танца и их перестроения | 10 | 0,5 | 9,5 | Беседа, творческая работа, открытое занятие |
| Итого в 1 модуле: | | 32 | 9 | 23 | |
| 2 модуль «Движение» | | | | | |
| 1 | Импровизация | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2 | Танцевальная комбинация | 12 | 1 | 11 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 3 | Танцевальная композиция | 26 | 3,5 | 22,5 | Беседа, творческая работа, отчетный концерт |
| Итого во 2 модуле: | | 40 | 6 | 34 | |
| Итого часов: | | 72 | 15 | 57 | |

Содержание учебного плана /Приложение 2/.

1 модуль «Азбука хореографии» (32ч.)

РАЗДЕЛ 1. Введение в детскую хореографию (2ч.).

Теория (1,5 ч.): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, разговор о внешнем виде.

Практика (0,5 ч.): Тренировочные упражнения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 2. Партерный экзерсис (8ч.).

Теория (2 ч.): Правильная постановка корпуса в партере.

Практика (6 ч.): Выполнение партерных упражнений, а также добавление атрибута (мяч).

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 3. Музыкально-ритмическая координация (10ч.).

Теория (2 ч.): Правильное положение рук.

Практика (8 ч.): Выполнение различных хлопков, шагов, различных упражнений на координацию.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 4. Прыжки (2ч.).

Теория (1,5 ч.): Правильное положение ног и рук.

Практика (0,5 ч.): Выполнение различных прыжков (обычный прыжок наверх, поджатый, «через лужу», «звездочка», «лыжник»).

РАЗДЕЛ 5. Рисунки танца и их перестроения (10ч.).

Теория (2,5 ч.): Ознакомление с рисунками различных фигур (круг, 2 круга, полукруг, звездочка, линия, колонна, восьмерка, диагональ, шеек, воротца, улитка).

Практика (8,5 ч.): Выполнение различных рисунков танца и переходы из одного рисунка в другой.

Формы контроля: Беседа, творческая работа, открытое занятие.

2 модуль «Движение» (40 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Импровизация (2 ч.).

Теория (1,5 ч.): Знакомство с понятием «импровизация».

Практика (0,5 ч.): Выполнение различных движений под музыку.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 2. Танцевальная комбинация (12ч.).

Теория (3 ч.): Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика (9 ч.): Выполнение простейших комбинаций на середине зала.
Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 3. Танцевальная композиция (26ч.).

Теория (6,5 ч.): Правильная манера исполнения, поведение и эмоции в каждом танце.

Практика (19,5 ч.): Исполнение полных танцевальных композиций.

Формы контроля: Беседа, творческая работа, отчетный концерт.

Приемы, используемые в работе.

Прием дробления (рисунок возрастающей интенсивности). Основной рисунок делится на более мелкие, и из одного рисунка образуются два, три и более;

Прием укрупнения (рисунок убывающей интенсивности). Из двух и более рисунков образуется один;

Прием усложнения - основной рисунок усложняется. Например, «шен», «воротца», различные «восьмерки» и так далее. Этот прием проявляется также тогда, когда внутри основного рисунка и вне его есть еще какие-то перестроения;

«Точка восприятия» (правильно найденный, центр рисунка) - цель ее привлечь внимание зрителя к главному;

«Прием построения от частного к общему» - каждый участник исполняет свое движение или рисунок, создавая тем самым, общий композиционный рисунок;

«Прием контраста» – одновременное сочетание контрастных рисунков (например, «улитка», диагональ, шеренга).

1.3. Планируемые результаты.

К концу освоения программы дети:

- Исполняют танцевальные движения (элементы) на середине зала, сформирована пластика, развита координация;
- Умеют слушать музыку, понимать ее настроение и характер;
- Знают правильную постановку корпуса, рук, ног и головы;
- Умеют ориентироваться в пространстве;
- Развита творческие способности: дети умеют выражать эмоции, передавать настроение танца;
- Развито чувство ритма и музыкальный слух;
- Повышено желание заниматься хореографией (танцевальным искусством), развито трудолюбие;
- Знают, как вести себя на занятиях.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Срок проведения промежуточной/итоговой аттестации |
|-------|-------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|---|
| 1. | 2023 – 2024 учебный год | 05.09. 2023г. | 31.05. 2024г. | 36 недель | 36 дней | 72 часа | 2 часа | Январь 2024- май 2024гг. |

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- материально - технического;
- информационно - методического;
- кадрового.

Материально - техническое обеспечение:

- зал, оборудованный в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами и требованиями;
- технические средства: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, колонка;
- USB-флеш-накопитель;
- станок и зеркала;
- коврики для партерной гимнастики;
- танцевальные атрибуты: (маленькие мячи, платочки, флажки);
- шумовые инструменты;
- костюмы.

Информационно - методическое обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- презентации;
- видеоматериал;
- фотоматериал;
- литература для педагога, родителей и детей;
- интернет - ресурсы.

Кадровое обеспечение:

- Педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации или курсы переподготовки в области художественного искусства.
- Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».
- Тьютор, ассистент.
- Методисты.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы. /Приложение 3/

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится в середине учебного года (декабрь-январь); **итоговый** контроль проводится в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме открытого занятия или концерта.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за второе полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме открытого занятия или концерта.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий - 1-3 балла.
- Творческий подход - 1-3 балла.
- Техника исполнения - 1-3 балла.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий - 8-9 баллов.
- Средний - 5-7 баллов.
- Низкий - до 4 баллов.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

Высокий уровень - обучающийся овладел на 80-100% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, не испытывает особых трудностей, выполняет все практические задания (3 балла);

Средний уровень - у обучающегося объём усвоенных умений составляет 50-70%, в основном, выполняет все задания только после большого количества показов (2 балла);

Низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

Высокий уровень - являлся победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

Средний уровень - являлся победителем или призером мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

Низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4. Методические материалы.

Программа «КивиDanse» имеет сложную структуру и включает в себя 2 модуля. В основу Программы заложены принципы:

- Принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип). Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей).
- Принцип сознательности и активности - обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе.
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.
- Принцип наглядности - яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.
- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Методы организации образовательного процесса.

- Метод вербального воздействия - способ передачи определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

- Метод научности - означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом.
- Метод всесторонности - повышение уровня всестороннего развития - главного условия. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое развитие, но и совершенствование морально - волевых качеств.

Программой предусмотрено:

- Физическое развитие предполагает физическую нагрузку и качества;
- социально-коммуникативное развитие предполагает освоение и дальнейшего развития социально - культурного опыта
- Познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации.
- Речевое развитие включает владение речью как средством общения;
- художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, самостоятельную творческую деятельность детей.

Формы и методы организации учебных занятий.

- Словесный - к ним относятся объяснение, чтение, беседа, рассказ;
- Наглядный - образное, всестороннее восприятие, служит опорой для развития мышления и памяти.
- Практический - позволяет применить полученные знания при выполнении заданий.
- Стимулирования познавательного процесса - зависит от наличия у ребенка мотивации.
- Иллюстративный - видеоматериал, презентация, рисунки и т.д., используется в сочетании со словесным методом.

Педагогические технологии.

- Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.
- Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.
- Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.
- Игровые технологии - игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология

организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

- Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

2.5. Список литературы для педагога:

- 1) Ж.Фирилева, Е.Сайкина «Са-Фи-Дансе». Детство-Пресс, 2020.
- 2) Т. Образцова «Музыкальные игры для детей». ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс, 2000; 2005.
- 3) Г.Федорова «Поиграем, потанцуем». Детство-Пресс, 2002.
- 4) Т.Затямина, Л. Стрепетова «Музыкальная ритмика». Планета, 2013.
- 5) С.Бекина «Музыка и движение». Просвещение, 2003.
- 6) Н.Зарецкая «Танцы в детском саду». М.: Айрис-пресс, 2006.
- 7) Л.Горькова, Л.Обухова «Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников» (младшая группа). - М.: Вако, 2005.
- 8) З.Роот «Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы». М.: Айрис-пресс, 2006.
- 9) Т. Барышникова «Азбука хореографии». ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
- 10) В. Светинская «Танцевальные постановки для детей». Музыка, 1966.
- 11) С. Руднева, Э. Фиш «Ритмика. Музыкальное движение». Просвещение, 1972.
- 12) А.Баранов «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах». Дополнительное образование, 2003.
- 13) С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение». Просвещение, 1984.

Список литературы для обучающихся и родителей:

- 1) Т.Васильева «Секрет танца». Диамант, 1997.
- 2) Э.Великович «Здесь танцуют». Детская литература, 2002.

Учебный план.

1 модуль «Азбука хореографии»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| РАЗДЕЛ 1. Введение в детскую хореографию (2 часа) | | | | | |
| 1. | Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Внешний вид. | 1 | 1 | | Беседа, наблюдение |
| 2. | Тренировочные упражнения. | 1 | | 1 | Наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 2. Партерный экзерсис (8 часов) | | | | | |
| 1. | Правильная постановка корпуса. Работа со стопами. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2. | Виды упражнений в партере (с атрибутом: мяч). | 3 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 3. | Растяжка. | 3 | 0,5 | 2,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 3. Музыкально-ритмическая координация (10 часов) | | | | | |
| 1. | Положение рук. Ритмические хлопки. Хлопки с добавлением шагов. | 5 | 1 | 4 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2. | Упражнения на координацию. | 5 | | 5 | Наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 4. Прыжки (2 часа) | | | | | |
| 1. | Положение ног и рук во время прыжка. Виды прыжков. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 5. Рисунки танца и их перестроения (10 часов) | | | | | |
| 1. | «Виды танцевальных фигур». Простейшие фигуры. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2. | Различных рисунки танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, творческая работа |
| 3. | Переходы из одного рисунка в | 4 | | 4 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|--------------------|-------------------|----|-----|------|-------------------|
| | другой. | | | | творческая работа |
| 4. | Открытое занятие. | 2 | | 2 | Творческая работа |
| Итого часов | | 32 | 5,5 | 26,5 | |

2 модуль «Движение»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| РАЗДЕЛ 1. Импровизация (2 часа) | | | | | |
| 1. | Понятие «импровизация». Движение под музыку. | 2 | 1,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 2. Танцевальная комбинация (12 часов) | | | | | |
| 1. | Понятие «танцевальная комбинация». Постановка корпуса, рук, ног и головы. Простейшие комбинации. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2. | Приемы комбинаций и их применение. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 3. | Танцевальная комбинация. | 8 | | 8 | Наблюдение, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 3. Танцевальная композиция (26 часов) | | | | | |
| 1. | Понятие «композиция». | 10 | 3,5 | 6,5 | Беседа, наблюдение, творческая работа |
| 2. | Постановка танца. | 14 | | 14 | Наблюдение, творческая работа |
| 3. | Отчетный концерт. | 2 | | 2 | Творческая работа |
| Итого часов во 2 модуле | | 40 | 6 | 34 | |
| Итого часов | | | | | |

Содержание учебного плана.

1 МОДУЛЬ «Азбука хореографии» (32 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Введение в детскую хореографию (2 ч.)

Тема 1. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Внешний вид.

Теория (1 ч.). Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Разговор о внешнем виде. Просмотр презентации «Танец - наше все!».

Тема 2. Тренировочные упражнения.

Практика (1 ч.). Разминка на середине зала. Простейшие упражнения на середине зала.

РАЗДЕЛ 2. Партерный экзерсис (8 ч.)

Тема 1. Правильная постановка корпуса. Работа со стопами.

Теория (0,5 ч.). Правила постановки корпуса сидя на полу.

Практика (1,5 ч.). Вытягивание и сокращение стоп на полу и в воздухе.

Тема 2. Виды упражнений в партере (с атрибутом: мяч).

Теория (1 ч.). Правила постановки корпуса сидя на полу.

Практика (2 ч.). Выполнение упражнений в партере («бабочка», «бычок», «березка», «лягушка», «складка», «корзинка») с атрибутом: мяч.

Тема 3. Растяжка.

Теория (0,5 ч.). Меры предосторожности.

Практика (2,5 ч.). Упражнения, направленные на совершенствование гибкости, эластичности мышц.

РАЗДЕЛ 3. Музыкально-ритмическая координация (10 ч.)

Тема 1. Правильное положение рук. Ритмические хлопки. Хлопки с добавлением ног.

Теория(1 ч.). Правильное положения рук.

Практика (4 ч.). Хлопки на сильные и слабые доли, хлопки с добавлением шага на сильные доли.

Тема 2. Упражнения на координацию.

Практика (5 ч.). Выполнение скоординированных движений рук, добавление шагов.

РАЗДЕЛ 4. Прыжки(2 часа)

Тема 1. Положение ног и рук во время прыжка. Виды прыжков.

Теория (1 ч.). Правильное положение ног и рук во время прыжков. Виды прыжков.

Практика (1 ч.). Выполнение различных прыжков (обычный прыжок наверх, поджатый, «через лужу», «звездочка», «лыжник»).

РАЗДЕЛ 5. Рисунки танца и их перестроения (10 часов)

Тема 1. Виды танцевальных фигур. Простейшие фигуры.

Теория (0,5 ч.). Просмотр презентация «Виды танцевальных фигур».

Практика (1,5 ч.). Простейшие фигуры (круг, 2 круга, полукруг, линия, колонна, диагональ).

Тема 2. Различные рисунки танца.

Практика (2 ч.). Выполнение различных рисунков («звездочка», «восьмерка», «шеен», «воротца», «улитка»).

Тема 3. Переходы из одного рисунка в другой.

Практика (4 ч.). Переход из одного рисунка в другой (например: из «восьмерки» в «шеен»).

Тема 4. Открытое занятие.

Практика (2 ч.). Показ пройденного материала.

2 МОДУЛЬ «Движение» (40 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Импровизация(2 часа)

Тема 1. Понятие «импровизация». Движение под музыку.

Теория (1,5 ч.). Знакомство с понятием «импровизация».

Практика (0,5 ч.). Различные движения под музыку, придуманные детьми.

РАЗДЕЛ 2. Танцевальная комбинация (12 ч.)

Тема 1. Понятие «танцевальная комбинация». Постановка корпуса, рук, ног и головы. Простейшие комбинации.

Теория (0,5 ч.). Знакомство с понятием «танцевальная комбинация». Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика (1,5 ч.). Выполнение простейших комбинаций на середине зала.

Тема 2. Приемы комбинаций и их применение.

Теория (0,5 ч.). Виды приемов комбинации.

Практика (1,5 ч.). Выполнение простейших комбинаций на середине зала.

Тема 3. Танцевальная комбинация.

Практика (8 ч.). Выполнение более сложных комбинаций на середине зала.

РАЗДЕЛ 3. Танцевальная композиция (18 ч.)

Тема 1. Понятие «композиция».

Теория (3,5 ч.). Знакомство с понятием «композиция».

Практика (6,5 ч.). Разучивание танца.

Тема 2. Постановка танца.

Практика (14 ч.). Разучивание и отработка танца.

Тема 3. Отчетный концерт.

Практика (2 ч.). Показ пройденного материала.

