

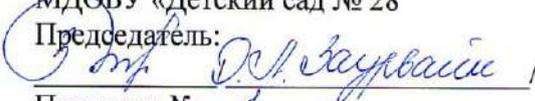
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОЯРКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 28 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

---

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим Советом  
МДОБУ «Детский сад № 28

Председатель:



Протокол № 1  
« 01 » 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МДОБУ «Детский сад № 28

/Ю.С. Чмыхало/

« 01 » 09 2023 г.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
хореография  
«КивиDance»

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Педагог-организатор

Олеся Витальевна Ширяева

Заместитель заведующего по ВР

Ольга Леонидовна Заурвайн

Минусинск, 2023

### Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной/итоговой аттестации
1.	2023 – 2024 учебный год	05.09. 2023г.	31.05. 2024г.	36 недель	36 дней	72 часа	2 часа	Январь 2024- май 2024гг.

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 модуль «Азбука хореографии»</b>					
1.	Введение в детскую хореографию	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческая работа
2	Партерный экзерсис	8	2	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
3	Музыкально-ритмическая координация	10	2	8	Беседа, наблюдение, творческая работа
4	Прыжки	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческая работа
5	Рисунки танца и их перестроения	10	2,5	7,5	Беседа, творческая работа, открытое занятие
<b>Итого в 1 модуле:</b>		32	9	23	
<b>2 модуль «Движение»</b>					
1	Импровизация	2	1,5	0,5	Беседа, наблюдение, творческая работа
2	Танцевальная комбинация	12	3	9	Беседа, наблюдение, творческая работа

3	Танцевальная композиция	26	6,5	19,5	Беседа, творческая работа, отчетный концерт
<b>Итого во 2 модуле:</b>		40	11	29	
<b>Итого часов:</b>		72	32	40	

Содержание учебного плана /Приложение 2/.

### 1 модуль «Азбука хореографии» (32ч.)

#### РАЗДЕЛ 1. Введение в детскую хореографию (2ч.).

Теория (1,5 ч.): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, разговор о внешнем виде.

Практика (0,5 ч.): Тренировочные упражнения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

#### РАЗДЕЛ 2. Партерный экзерсис (8ч.).

Теория (2 ч.): Правильная постановка корпуса в партере.

Практика (6 ч.): Выполнение партерных упражнений, а также добавление атрибута (мяч).

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

#### РАЗДЕЛ 3. Музыкально-ритмическая координация (10ч.).

Теория (2 ч.): Правильное положение рук.

Практика (8 ч.): Выполнение различных хлопков, шагов, различных упражнений на координацию.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

#### РАЗДЕЛ 4. Прыжки (2ч.).

Теория (1,5 ч.): Правильное положение ног и рук.

Практика (0,5 ч.): Выполнение различных прыжков (обычный прыжок наверх, поджатый, «через лужу», «звездочка», «лыжник»).

#### РАЗДЕЛ 5. Рисунки танца и их перестроения (10ч.).

Теория (2,5 ч.): Ознакомление с рисунками различных фигур (круг, 2 круга, полукруг, звездочка, линия, колонна, восьмерка, диагональ, шеен, воротца, улитка).

Практика (8,5 ч.): Выполнение различных рисунков танца и переходы из одного рисунка в другой.

Формы контроля: Беседа, творческая работа, открытое занятие.

### 2 модуль «Движение» (40 ч.)

#### РАЗДЕЛ 1. Импровизация (2 ч.).

Теория (1,5 ч.): Знакомство с понятием «импровизация».

Практика (0,5 ч.): Выполнение различных движений под музыку.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

#### РАЗДЕЛ 2. Танцевальная комбинация (12ч.).

Теория (3 ч.): Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика (9 ч.): Выполнение простейших комбинаций на середине зала.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, творческая работа.

#### РАЗДЕЛ 3. Танцевальная композиция (26ч.).

Теория (6,5 ч.): Правильная манера исполнения, поведение и эмоции в каждом танце.  
Практика (19,5 ч.): Исполнение полных танцевальных композиций.  
Формы контроля: Беседа, творческая работа, отчетный концерт.