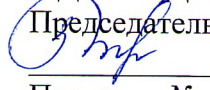


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 28 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО:

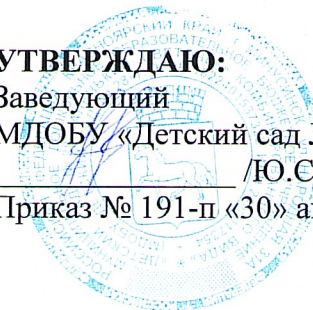
Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 28

Председатель:

 О.М. Заурвайн
Протокол № 1
« 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МДОБУ «Детский сад № 28
/Ю.С. Чмыхало/
Приказ № 191-п «30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Правополушарное рисование
«Волшебная кисточка»**

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Воспитатель высшей категории
Ия Яновна Гурина
Заместитель заведующего по ВР
Ольга Леонидовна Заурвайн

Минусинск, 2024

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 28 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 28

Председатель:

_____/_____

Протокол № _____

«_____» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МДОБУ «Детский сад № 28

_____/Ю.С. Чмыхало/

Приказ № 191-п «30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Правополушарное рисование
«Волшебная кисточка»**

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Воспитатель высшей категории

Ия Яновна Гурина

Заместитель заведующего по ВР

Ольга Леонидовна Заурвайн

Минусинск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	8
1.2.	Содержание программы	8
1.3.	Планируемые результаты	11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4.	Методические материалы	14
2.5.	Список литературы	18
Приложение 1		20
Приложение 2		23
Приложение 3		31

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование «Академия красок» (далее – Программа) разработана для реализации на базе муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад № 28 «Аленький цветочек» комбинированного вида».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Министерство науки и высшего образования российской Федерации № 465 Министерство просвещения Российской Федерации № 345 Приказ от 19.05.2022 года «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МДОБУ «Детский сад №28», утвержденный Постановлением Администрации города Минусинска от 08.08.2018 г. № АГ – 1268 – п.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование «Академия красок» имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся дошкольного возраста с нормой, а также ограниченными образовательными возможностями (далее ОВЗ), стремящихся познакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Новизна дополнительной Программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке, независимо от нозологии, от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Актуальность Программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей приобщает детей к творчеству. Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование «Волшебная кисточка» направлена на развитие творческого потенциала, пробуждению скрытых талантов и снятию психологических зажимов. Большое значение играет и эмоциональное состояние детей. Данная программа избавляет от стресса и тревог, что очень актуально в современном мире. Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей.

Стремление к контакту со взрослым, желание подражать ему, обратиться за помощью присуще нормально развивающемуся ребенку. У детей с ОВЗ в силу несформированности познавательного интереса такое стремление неразвито, что резко затрудняет возможности направленной работы с ним. Начальный, чрезвычайно важный аспект работы с этими детьми — побуждение их к общению со взрослыми, формирование положительного эмоционального отношения, стремление к контакту.

Современная концепция воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья показывает важность приобщения таких детей к искусству. Это именно то, что раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде и иметь более широкое представление об окружающем мире.

Отличительные особенности методики левополушарного рисования от правополушарного. Левополушарное или академическое рисование — рисование, основанное на обучении, объяснении, используется пошаговая инструкция. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры и т.д.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании. Можно начинать рисовать с любого места, смотреть на объект и копировать его.

Программа относится к стартовому уровню, в ходе её освоения формируются основные понятия и навыки рисования, что также способствует формированию творческого мышления у обучающихся.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

Первый модуль рассчитан на 32 учебных часа. Второй модуль рассчитан на 40 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование «Волшебная кисточка» предназначена для детей с нормой в развитии, а также для детей с ОВЗ 5-7 лет (с тяжелыми нарушениями речи – ТНР, задержкой психического развития – ЗПР, нарушением опорно-двигательного аппарата - НОДА).

Возрастные особенности детей 5 - 7 лет.

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе. Очень развито воображение, и ребенок задействует его постоянно. В возрасте 5-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Возрастные особенности детей с ТНР 5 - 7 лет.

Дети с ТНР - категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Дефекты могут затрагивать различные компоненты речи, например снижение внятности речи, другие – затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, недостаточном овладении звуковым составом слова, который влечет за собой нарушение

чтения и письма. Другие дефекты представляют коммуникативные нарушения, которые сказываются на обучении ребенка в массовой школе.

Внимание неустойчивое, трудности переключения и распределения, планировании и контроле своих действий, трудности сосредоточения на вербальном материале

Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Особенности эмоционально – волевой сферы, заключается в эмоциональной незрелости, трудностях произвольного поведения, зависимости от окружающих, склонности к спонтанному поведению, нарушению коммуникативной функции, неумению ориентироваться в ситуации общения, негативизме, заниженной самооценке, повышенной обидчивости, ранимости, тревожности, агрессивном поведении разной степени выраженности.

Возрастные особенности детей с ЗПР 5 - 7 лет.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с задержкой психического развития сочетается с незрелостью высших психических функций: память, внимание, плохая координация движений. У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности, в основе ЗПР – органическое заболевание ЦНС.

Возрастные психологические особенности дошкольников 5 - 7 лет:

- низкий уровень развития восприятия;
- отклонения в развитии внимания: неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения;
- неравномерная работоспособность;
- отклонения в развитии памяти: заметное преобладание наглядной памяти над словесной, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, недостаточный объём и точность запоминания;
- нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью;
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;

- нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, аграмматичной, структурно нарушенной.
- ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития;
- несформирована мотивационная готовность;
- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности;
- несформированы все структурные компоненты учебной деятельности;
- испытывают трудности при выполнении заданий, связанных на развитие мелкой моторики;
- непроизвольное внимание развито значительно лучше, чем произвольное;
- несоответствие между уровнем наглядно действенных операций и словесно - логического мышления;
- могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми.

Возрастные особенности детей с НОДА 5 - 7 лет.

У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети отличаются незрелостью форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, склонность к тормозным реакциям, слабость концентрации внимания и памяти, замедленность переключения психических процессов, пассивность, нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, структурно нарушенной;

Для детей характерны поздние сроки становления сенсорных функций. Типична недостаточная обобщенность восприятия, нечеткость образов, представлений. Часть детей имеет малую дифференцированность эмоциональных реакций, их неадекватность. Кроме того, у этих детей часто встречаются нарушения зрения, слуха, речи. Из-за нарушений в двигательной сфере сужается объем непосредственно воспринимаемого пространства, и это ограничивает кругозор ребенка. Общая моторика недоразвита, дети неловки в навыках самообслуживания, для них характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса.

Срок реализации программы и объём учебных часов: программа рассчитана на 1 год в количестве 72 учебных часов: первый модуль 32ч, второй модуль 40 ч.

Форма обучения: очная.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят два раза в неделю, по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) и по заключению ПМПК без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы:

- для детей с нормой развития, ТНР и НОДА до 10 человек;
- для детей с ЗПР до 8 человек (в зависимости от степени нарушения).

1.1. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – развитие творческих изобразительных способностей путем овладения приёмами правополушарного рисования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, включая детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать визуально – пространственное мышление;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки;
- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира.

1.2. Содержание программы

Учебный план /Приложение №1/.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль «Волшебный мир правополушарного рисования».					
1.	«Введение в мир правополушарного рисования».	2	1,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	«Воспоминания о лете».	8	2	6	Наблюдение, творческая работа
3.	«Краски осени».	12	3	9	Наблюдение, творческая работа
4.	«Зимняя сказка».	10	2,5	7,5	Наблюдение, творческая работа
Итого в 1 модуле:		32	9	23	

2 модуль «Уникальная живопись».					
1.	«Виды фонов в правополушарном рисовании».	2	1,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	«Как прекрасен этот мир, посмотри!».	12	3	9	Наблюдение, творческая работа
3.	«Весна-красна».	18	4,5	13,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«Это – Родина моя».	8	2	6	Наблюдение, творческая работа
Итого во 2 модуле:		40	11	29	
Итого часов:		72	32	40	

Содержание учебного плана /Приложение 2/.

1 модуль «Волшебный мир правополушарного рисования» (32 ч.).

РАЗДЕЛ 1. «Введение в мир правополушарного рисования» (2 ч.).

Теория (1,5 ч.): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика (0,5 ч.): Тренировочные упражнения.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческая работа.

РАЗДЕЛ 2. «Воспоминания о лете» (8 ч.).

Теория (2 ч.): Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая/холодная цветовая гамма. Фон. Тень. Передний и дальний планы.

Практика (6 ч.): Выполнение рисунка гуашью.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческая работа.

РАЗДЕЛ 3. «Краски осени» (12 ч.).

Теория (3 ч.): Пейзаж. Теплая/холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Сочетание цветов. Линии горизонта.

Практика (9 ч.): Выполнение рисунка, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального, радужного, кругового фона.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческая работа.

РАЗДЕЛ 4. «Зимняя сказка» (10 ч.).

Теория (2,5 ч.): Пейзаж. Теплая/холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика (7,5 ч.): Выполнение рисунка, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческая работа.

2 модуль «Уникальная живопись» (40 ч.).

РАЗДЕЛ 1. «Виды фонов в правополушарном рисовании» (2 ч.).

Теория (1,5 ч.): Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Виды фонов.

Практика (0,5 ч.): Беседа.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

РАЗДЕЛ 2. «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (12 ч.).

Теория (3 ч.): Пейзаж. Сюжет. Контраст. Теплая/холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика (9 ч.): Выполнение рисунка, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

РАЗДЕЛ 3. «Весна-красна» (18 ч.).

Теория (4,5 ч.): Сюжет. Теплая/холодная цветовая гамма. Радужный, горизонтальный, круговой фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика (13,5 ч.): Выполнение рисунка, создание грунтовочного слоя, выполнение радужного, горизонтального фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

РАЗДЕЛ 4. «Это – Родина моя» (8 ч.).

Теория (2 ч.): Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика (6 ч.): Выполнение рисунка, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

1.3.Планируемые результаты

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять

пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;

- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- развитие мелкой моторики рук.

В результате реализации Программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научиться общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной/ итоговой аттестации
1.	2024 – 2025 учебный год	09.09. 2024г.	31.05. 2025г.	36 недель	72 дня	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Январь 2025- май 2025гг.

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- материально – технического;

- информационно – методического;
- кадрового.

Материально – техническое обеспечение.

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса, для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата имеются перила для входной группы, вдоль стены в кабинете, стул детский-ортопедический;

- столы и стулья (не менее 10 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 10 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

- работы обучающихся и педагога;
- иллюстративный материал.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование»;

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Кадровое обеспечение:

- педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации или курсы переподготовки в области художественного искусства;

- педагоги дополнительного образования, имеющих профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства»;

- тьютор, ассистент;
- методисты.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль /Приложение 3/:

- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла.
- качество исполнения творческих работ – 1-3 балла.
- творческий подход – 1-3 балла.
- освоение техник рисования – 1-3 балла.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- высокий – 10-12 баллов.
- средний – 5-9 баллов.
- низкий до 5 баллов.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

Высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла);

Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (2 балла);

Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (1 балл).

Критерии оценки достижений обучающихся:

Высокий уровень – являлся победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

Средний уровень – являлся победителем или призёром мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

Низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4. Методические материалы

Программа «Правополушарное рисование «Волшебная кисточка» имеет сложную структуру и включает в себя 2 модуля. В основу Программы заложены принципы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний);
- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);
- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).
- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;
- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса.

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично – поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;

- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;

- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося.

Формы и методы организации учебных занятий.

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного процесса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Педагогические технологии.

- личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

- развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

- здоровьесберегающие технологии — это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

- игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

- информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Приемы, используемые в работе.

1. **Кинезиологические упражнения**, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. **Рисование перевернутых изображений** — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого

изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей).

5. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

2.5. Список литературы для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
3. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании [Текст] / учеб. для студ. сред. и высш.пед. учеб. Заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Арт-терапия [Текст]: хрестоматия / сост. и общая ред. А.И.Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с.
5. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
6. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23.
7. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
8. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии// 2009.
11. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
12. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
13. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
14. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
15. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
16. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
17. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб. : Речь, 2003. - 400 с.
18. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. - СПб.: ООО "Речь", 2002. - 310 с.
19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
20. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998. 29.

21. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
23. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
24. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
26. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
27. Практикум по арт-терапии [Текст] / под ред.А.И.Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
28. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
29. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
30. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
31. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
32. Эдвардс, Б. Ты – художник! Пер. с англ.- Минск: Попурри, 2015.- 256 с.
33. Эдвардс, Б. Цвет; пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – 4-е изд. – Минск: Попурри, 2017.- 224с.
34. Эдвардс, Б. Открой в себе художника. Пер. с англ. Т.И. Попова – 2-е изд. – Минск: Попурри, 2017.- 368 с.
35. Эдвардс, Б. Открой в себе художника. Рабочая тетрадь/ Б. Эдвардс; пер. с англ. Т.И. Попова.- 2-е изд. – Минск: Попурри, 2015. – 168 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Ты - Художник! Рубрика: Рисование, живопись, Увлечения, хобби Издательство: Попурри Год выпуска: 2010
2. Эдвардс, Б. Открой в себе художника. Рабочая тетрадь/ Б. Эдвардс; пер. с англ. Т.И. Попова.- 2-е изд. – Минск: Попурри, 2015. – 168 с.\
3. Интернет-ресурсы: 1. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> 2. Мастерские Стива Лестера / Правополушарное рисование risovanie.ru

Учебный план.

1 модуль «Введение в мир правополушарного рисования» (32 ч.).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. «Введение в мир правополушарного рисования» (2 часа)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия).	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
РАЗДЕЛ 2. «Воспоминания о лете» (8 часов)					
1.	Создание горизонтального фона картины. «Львёнок».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	Радужный фон картины. «Горы».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«Дельфины».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. «Краски осени» (12 часов)					
1.	Рисование ватными палочками. «Ветка рябины».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	Создание вертикального фона. «Утёнок в сапогах».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	Создание кругового фона. «Кот». Техника набрызга.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	Круговой фон. «Совушка».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. «Зимняя сказка» (10 часов)					
	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа

	«Снегирь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
	«Ёлочка».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
	«Радость».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
Итого часов		32	9	23	

2 модуль «Уникальная живопись» (40 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. «Виды фонов в правополушарном рисовании» (2 часа)					
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
РАЗДЕЛ 2. «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (12 часов)					
1.	«Северное сияние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	«Пингвинёнок в наушниках».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«Золотые рыбки».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисование отпечатками. «Светлячки».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. «Весна-красна» (18 часов)					
1.	«Мартовские котики».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	«Мимоза в вазе».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«Весенние деревья».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«На пруду».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	«Верба».	2	0,5	1,5	Наблюдение,

					творческая работа
6.	«Космос».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
7.	«Малиновое дерево».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
8.	«Волшебный луг».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
9.	«Одуванчики».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. «Это – Родина моя» (8 часов)					
	«Любимый край».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
	«Салют».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
	«Верные друзья».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
	«Ромашковое поле».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
Итого часов		40	11	29	

Содержание учебного плана.

1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования» (32 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 ч.).

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях (1 ч.).

Теория (1 ч.): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) (1 ч.).

Теория (0,5 ч.): Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика (0,5 ч): Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 ч.).

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «Львёнок» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Львёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «Горы» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Горы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с

дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 ч.)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Ветка рябины» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Ветка рябины» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Утёнок в сапогах» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Утёнок в сапогах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Кот». Техника набрызга (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Ёлочка» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Ёлочка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 5. «Радость» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Радость» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

2 МОДУЛЬ «Уникальная живопись» (40 ч.)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях (1 ч.).

Теория (1 ч.): Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании (1 ч.).

Теория (0,5 ч.): Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика (0,5 ч.): Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 ч.)

Тема 1. «Северное сияние» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звезды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Пингвинёнок в наушниках» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Пингвинёнок в наушниках» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (травы) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (18 ч.)

Тема 1. «Мартовские коты» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Мартовские коты» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом

(крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Мимоза в вазе» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Мимоза в вазе» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Верба» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Верба» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Малиновое дерево» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Малиновое дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. «Волшебный луг» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 9. «Одуванчики» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 ч.)

Тема 1. «Любимый край» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «Салют» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Салют» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

Тема 4. «Ромашковое поле» (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

Практика (1,5 ч.): Выполнение рисунка «Ромашковое поле» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью;

использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Карта мониторинга освоения программы обучающимися
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ, ИТОГОВАЯ (подчеркнуть)

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень практической подготовки				Критерии оценки достижений обучающихся		
		Посещаемость занятий в течение отчетного периода	Качество исполнения творческих работ	Творческий подход	Освоение техник рисования	Победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней	Победителем или призёром мероприятий муниципального уровня	Участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней

Высокий – 10-12 баллов

Средний – 5-9 баллов

Низкий до 5 баллов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 28 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 28

Председатель:

_____/_____/

Протокол № ____

« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МДОБУ «Детский сад № 28

_____/Ю.С. Чмыхало/

« ____ » _____ 20 ____

ПРОЕКТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Правополушарное рисование
«Академия красок»

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Воспитатель высшей категории

Ия Яновна Гурина

Заместитель заведующего по ВР

Ольга Леонидовна Заурвайн

Минусинск, 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Правополушарное рисование

"Академия Красок"



Автор:
Воспитатель высшей категории
Ия Яновна Гурина
Заместитель заведующего по ВР
Ольга Леонидовна Заурвайн

Минусинск, 2024

